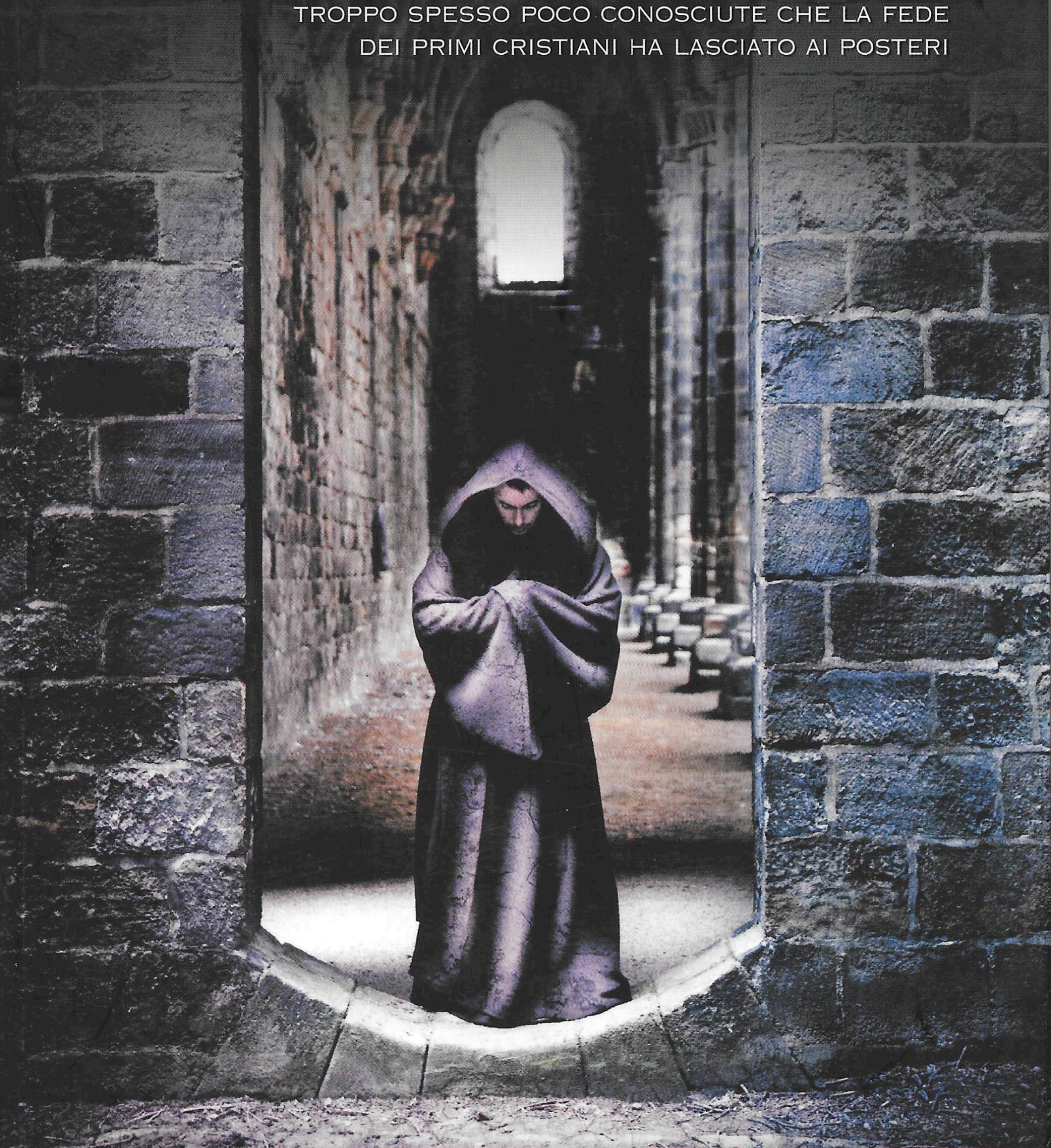
Leonella De Santis • Giuseppe Biamonte

LE CATACOMBE DI ROMA

Una tra le più affascinanti e suggestive testimonianze troppo spesso poco conosciute che la fede dei primi cristiani ha lasciato ai posteri



TRADIZIONI ITALIANE NEWTON

Autentici tesori della Roma sotterranea, le catacombe sono una testimonianza preziosissima della spiritualità delle prime comunità cristiane. Abbandonato ormai da tempo il falso ma suggestivo luogo comune, privo di fondamento storico, che considerava le catacombe rifugio dei cristiani durante le tragiche persecuzioni imperiali, è interessante capire perché si scelse questa tipologia edilizia per seppellire i defunti. Dalla via più rappresentativa di Roma, la via Appia, gli autori percorrono in senso orario tutte le principali arterie: l'Ardeatina, l'Ostiense, la Portuense, l'Aurelia, la Flaminia, la Salaria, la Nomentana, la Tiburtina, la Labicana, terminando con la via Latina. Ricostruiscono in tal modo la storia di questi cimiteri, illustrando le pitture, le epigrafi, le sculture, e mettendo in luce sia i legami con alcune espressioni della cultura classica sia i segni della nuova cultura cristiana. L'analisi dei singoli monumenti ci fornisce infine una rara documentazione sulla vita quotidiana degli antichi cristiani.

Indice generale

Sono a cura di Leonella De Santis: Ideazione e progetto editoriale. Una storia paleocristiana. Dagli arenari alle catacombe. Una corporazione di operai. Un'arte nascosta. Sepolture, martiri e pellegrinaggi. Dopo i barbari, l'abbandono. I pionieri delle catacombe. Via Appia. Nella cripta dei papi (S. Callisto). Martiri e papi (Marco, Marcelliano e Damaso). *In Catacumbas* (S. Sebastiano e la *Memoria Apostolorum*). La *spelunca magna* (Pretestato). L'ipogeo delle monachelle (Vibia). Via Ostiense. Una cava di pozzolana (Commodilla). Il mistero di S. Tecla (S. Tecla). Un battistero sommerso (Ponziano). Via Aurelia. Vendicatore degli spergiuri (S. Pancrazio). Una scoperta straordinaria (Calepodio). Catacombe perdute (Processo e Martiniano e i due Felici). Via Flaminia. Una testimonianza scomparsa (S. Valentino). Una famiglia di martiri (S. Felicita). Magie a Roma (S. Alessandro). Via Latina. Il cimitero dell'Acqua Mariana (santi Gordiano ed Epimaco). Ai limiti del possibile (Aproniano). Scene di famiglia (ipogeo di Trebio Giusto). Una galleria d'arte (ipogeo di via Dino Compagni). Indicazioni bibliografiche.

Sono a cura di Giuseppe Biamonte: Leggi, riti e credenze. A spasso per la città sotterranea. Via Ardeatina. Soldati di Cristo (Domitilla). Il Giudice Celeste (Annunziatella). Via Portuense. Al monte delle Piche (Generosa).Vie Salaria *vetus* e *nova*. Un martire africano (Panfilo). Le reliquie ritrovate (S. Ermete). Un cartaginese a Roma (Trasone). Un'esplorazione risolutiva (cimitero dei Giordani). Catacomba anonima di via Anapo. La cappella greca (Priscilla). Via Nomentana. Un'opera di ingegneria (ipogeo di via dei Villini). Una vergine oltraggiata (S. Agnese). *Memoria Petri* (Cimitero Maggiore). Via Tiburtina. Un supplizio spietato (S. Lorenzo). *Damnatio memoriae* (Novaziano). Un «antipapa» scrittore antiereticо (S. Ippolito). Via Labicana. *Locus amoenus* (ipogeo degli Aureli). Il cameriere di Diocleziano (S. Castulo). Ai due allori (santi Marcellino e Pietro). Monaci e prigionieri di guerra (*ad decimum*). Indicazioni bibliografiche. Indice analitico.

Leonella De Santis, giornalista, è laureata in Archeologia cristiana all'Università La Sapienza di Roma e si occupa da sempre del patrimonio storico-culturale della città di Roma. Ha partecipato a numerosi soggiorni di studio in Italia e all'estero e a campagne di rilievi epigrafici nelle catacombe romane.
Fa parte del Centro Ricerche Speleoarcheologiche. Con la Newton Compton ha pubblicato anche *Le osterie romane* (scritto con Francesco Del Canto) e *Gli alberi di Roma*.

Giuseppe Biamonte, laureato in Archeologia cristiana presso La Sapienza di Roma, ha frequentato i corsi di specializzazione post lauream presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana. Oltre all'abilitazione all'insegnamento di storia dell'arte e al perfezionamento in studi storico-religiosi e in didattica generale e museale, ha conseguito il diploma in lingua e letteratura greca classica presso la Scuola Superiore di Lettere Latine della Pontificia Università Gregoriana. Cultore della Materia presso la cattedra di archeologia cristiana dell'Università di Roma Tre, ha al suo attivo numerose pubblicazioni su tematiche archeologiche e storico-artistiche. Ha partecipato a campagne di scavo in vari siti archeologici e di rilievi epigrafici nelle catacombe romane.

Copertina: Daniele Magrelli
Progetto grafico: Alessandro Tiburtini
Foto © Dave Wall/Arcangel Images
www.newtoncompton.com

Leggi, riti e credenze

Dagli arenari alle catacombe

Sepolture, martiri e pellegrinaggi

Dopo i barbari, l'abbandono

I pionieri delle catacombe

Nella cripta dei papi • Martiri e papi

Una cava di pozzolana • Il mistero di S. Tecla

Un battistero sommerso • Al monte delle Piche

Una testimonianza scomparsa

Un martire africano

Le reliquie ritrovate • Una famiglia di martiri

Un cartaginese a Roma

Un'esplorazione risolutiva

Catacomba anonima di via Anapo

La cappella greca • Un'opera di ingegneria

Una vergine oltraggiata

Memoria Petri • Magie a Roma

Un supplizio spietato

Damnatio memoriae • Ai due allori

Il cimitero dell'Acqua Marina

Una galleria d'arte

Monaci prigionieri di guerra

€ 9,90

71TIN 123

